

PROYECTO EDUCATIVO
3CAN RIFF - EDUCACIÓN MUSICAL



1. Declaración de la Asociación:

3Can Riff – Educación Musical nos declaramos una asociación:

EDUCATIVA	en el ámbito de la música moderna en todos sus campos.
CULTURAL Y ARTÍSTICA	tanto a nivel individual, mediante actividades que incentiven y fomenten el desarrollo artístico e intelectual de nuestros alumnos. Como a nivel colectivo, mediante actividades que amplíen la oferta cultural y artística del municipio.
ABIERTA	a nuevas corrientes y metodologías de enseñanza, estilos y todo tipo de influencias que enriquezcan el proceso educativo de la música moderna
PRÁCTICA	por los principios pedagógicos y metodológicos que rigen nuestra acción educativa
ACTIVA	en cuanto a la búsqueda positiva de nuevas metodologías, recursos, actividades, etc. que enriquezcan la enseñanza y el desarrollo de la música en general, tanto para nuestros alumnos, como para todo el municipio.
ACTUAL Y CRÍTICO	en sus planteamientos al analizar constantemente los problemas sociales y el entorno que nos rodea.
COEDUCATIVO	en nuestros postulados pedagógicos, estructura, organización y en nuestra práctica habitual
COMPROMETIDO	a colaborar en la educación integral del mundo infantil, juvenil y adulto
CÍVICO Y COMPROMETIDO CON LA SOCIEDAD	al educar teniendo como fin el preparar buenos ciudadanos conscientes y coherentes con sus responsabilidades sociales y sus posibilidades de desarrollo en todos los campos.
DEMOCRÁTICA	en lo que respecta al funcionamiento interno de la Asociación y a la toma de decisiones.

INDEPENDIENTE

de cualquier partido o ideología política.

3Can Riff reivindicamos desde el ámbito de la educación no formal la consideración de la Educación en Música Moderna como una disciplina de enseñanza planificada, estructurada, con criterios pedagógicos definidos y tan enriquecedora a nivel cultural (tanto individual, como colectivo) como la Educación Musical Clásica o cualquier otro tipo de Educación Musical. Y en consecuencia, planteamos que debería gozar de mejor consideración y mayor presencia en todos los contextos educativos, asociativos y municipales.

La actividad educativa de la asociación se basa en el alumno (no solo como músico, sino como persona), atendiendo a sus necesidades, gustos e inquietudes, desde una visión integral del mismo. El músico que queremos conseguir tendrá las siguientes características:

VALORES-ACTITUDES

En cuanto a los valores y actitudes, el músico que queremos conseguir será:

- libre de elegir su propio estilo musical y forma de tocar, previo paso por haber aprendido, interiorizado y puesto en práctica distintas técnicas y estilos musicales
- independiente, aunque siempre receptivo, a las opiniones y críticas de los demás.
- autónomo en lo referente al estudio y creación musical
- abierto a nuevos estilos y aprendizajes, es decir en constante cambio, crecimiento y evolución,
- tolerante con otros estilos, gustos musicales y formas de tocar o de entender la música
- serio, disciplinado y constante en el estudio de la música

HABILIDADES y CONCEPTOS

En lo referente a habilidades y conceptos, el músico que queremos conseguir habrá de adquirir las siguientes:

- dominio técnico del instrumento. También se fomentará que aprenda algunos rudimentos del uso de otros instrumentos
- dominio del lenguaje musical y la armonía, y lectura rítmico-melódica fluida
- Ear training: desarrollo del oído melódico, armónico y rítmico (relativo y absoluto)
- gusto tocando: tener “feeling”, dominar el uso de los silencios o “pacing”, desarrollar una buena expresión a la hora de interpretar y conseguir una buena dinámica o articulación en sus composiciones y solos.

- aprender a escuchar al resto de músicos con los que esté tocando (escucha activa)
- aprender a tocar con otros músicos, respetando el trabajo de estos, sin querer tener el protagonismo (salvo cuando le toque) y con una actitud de constante aprendizaje, tanto de sí mismo, como del conjunto, como de los demás

ANÁLISIS DE LA REALIDAD

Mediante el análisis de la realidad social, hemos observado grupos diferenciados en lo referente a los intereses y gustos, y al desarrollo psico-motriz. Y los hemos catalogado de la siguiente manera:

- Infancia:
 - 6 – 12
 - 12 – 15
- Juventud
 - 16 – 18
 - 19 – 21
 - 21 – 25
- Adultos:
 - + de 25

Ante esta realidad, hemos decidido plantear nuestra oferta educativa en distintos niveles (tanto para los talleres individuales, como, especialmente, para los talleres grupales), que se corresponden con los arriba citados, pero siempre con flexibilidad y posibilidad de variación en función de la madurez, conocimiento musical, dominio del instrumento e intereses del alumno.

PROGRAMA EDUCATIVO

Nuestra metodología de enseñanza es de carácter eminentemente práctico.

Está dispuesta, como se ha citado en el punto anterior, en distintos niveles.

Todos los contenidos que se imparten en los talleres tienen un carácter transversal, la diferencia que hay entre los de un nivel y los de otro es la profundidad con la que se abordan dichos contenidos.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Para evaluar la evolución de los alumnos en los distintos apartados del aprendizaje de la música moderna, así como la calidad del proceso educativo, empleamos los siguientes métodos:

- Fichas de evaluación
- Fichas de seguimiento
- Audiciones y conciertos